

ПИСАТЕЛЬ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ,
ЛАУРЕАТ ТРЁХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ

ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР:



«СЛЕДУЯ ЗА МАРКСОМ, МЫ ЗАБЛУДИЛИСЬ»

Справка: Фазиль Искандер, не считая прочих более мелких наград, был лауреатом трех Государственных премий: Государственная премия СССР (1989) – за роман «Сандро из Чегема», Государственная премия Российской Федерации (1994), Государственная премия Российской Федерации – за вклад в развитие отечественной литературы (2014)). В честь него назван астероид, открытый 4 августа 1983 года), а в 2009 году выпущена посвященная ему памятная серебряная монета. Книги Ф.Искандера переведены на десятки языков мира.

Фазиль Искандер – всемирно известный писатель, философ, мудрец. Классик при жизни, по собственному признанию, абхаз с персидской фамилией, осознанно выбравший русскую культуру. Прозаик обладал одновременно солнечным и грустным даром, по его книгам снимают фильмы и ставят спектакли. Произведения Искандера читают на всех европейских языках. Благодаря его перу весь мир познакомился с маленькой, но такой душевной страной Абхазией. Славу Искандеру принесла повесть "Созвездие Козлотура", опубликованная в 1966 году в "Новом мире". Писатель известен своим романом "Сандро из Чегема", философской сказкой "Кролики и удавы", рассказами "Тринадцатый подвиг Геракла", "Приключения Чика" и др. В Театре сатиры много лет с успехом идет спектакль "Привет от Цюрипы!" по повести Искандера "Думающий о России и американец", в котором играют Александр Ширвиндт и Михаил Державин. По произведениям писателя снят фильм "Пир Валтасара, или Ночь со Сталиным" и др.

— Фазиль Абдулович, в вас помимо абхазской, течет еще персидская кровь. Искали ли вы родственников по линии отца?

— Нет. В Иране, кроме отца, никого не было. Мне сообщили, что отец умер. Узнали мы это каким-то частным путем.

Фазиль Абдулович родился весной 1929-го в Сухуми. Мать писателя – абхазка, родом из поселка Чегем. Красоты и людей малой родины Искандер воспел в рассказах «Сандро из Чегема». В браке появились дочь Гюли и сыновья Фазиль, и Фири. В девятилетнем возрасте Фазиль остался без отца. Отец Фазилия Искандера, иранец, при Сталине был выслан в Иран, и

http://www.mega-stars.ru/writers/iskander_fazil_abdulovich.php

больше они не виделись. Будущего писателя вырастили мамыны родственники. В стихотворении Искандера "На палубе" есть такие строчки: "Веки отца соколиные. / Глаз обжигает белком. / Помню усы его длинные, / Пахнущие вином". И дальше: "Моря ночного прохлада, / Доброй луны леденец. / С матерью вез нас куда-то / Мой невезучий отец".

— Ваш дед по отцу был владельцем кирпичного завода, и в Абхазии многие дома строились из его кирпичей. Можно сказать, из каких кирпичиков складывался ваш дом?

— Мой дом, если говорить мировоззренчески, построен не из кирпичиков деда по отцу, а из, если можно так сказать, кирпичиков деда по матери. Я приезжал к нему летом на каникулы. Настоящий крестьянин, со всеми особенностями крестьянского мышления, он повлиял на меня своей жизнью.

— Что главное для писателя?

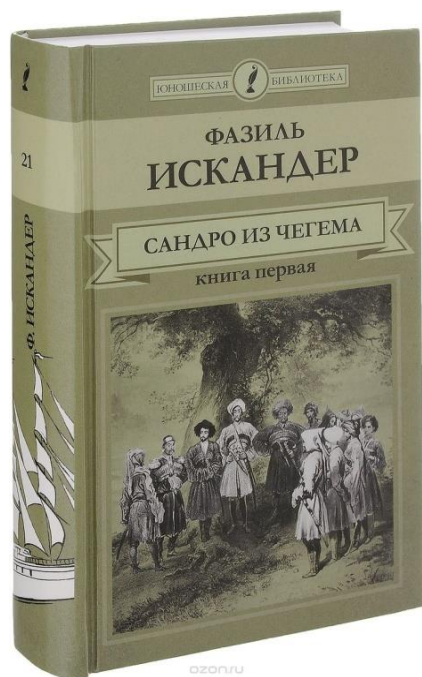
— Свои личные, самые сильные впечатления перевести в творчество. В той форме, в какой решит сам писатель. Но коснуться самых сильных впечатлений, потому что они наиболее выпукло показывают его душевные возможности. Главное удовольствие искусства – возможность повторения не когда-нибудь, а сейчас того, что было. Почему нас радует искусство? Жизнь повторима. В творчестве главное – это внутренняя потребность, но эта внутренняя потребность в какой-то мере редактируется чувством долга.

Я считал всегда своим долгом помогать человеку, взбодриться в этой трудной жизни и быть достаточно добрым, достаточно честным. А вообще конечная задача искусства, как и религии, – очеловечивание человека. Вся серьезная русская и европейская литература – это бесконечный комментарий к Евангелию. И комментарий этому никогда не будет конца. Все псевдонаторские попытки обойтись без этического напряжения, без понимания, где верх, где низ, где добро, где зло, обречены на провал и забвение, ибо дело художника вытягивать волей к добру из хаоса жизни ясный смысл, а не добавлять к хаосу жизни хаос своей собственной души.

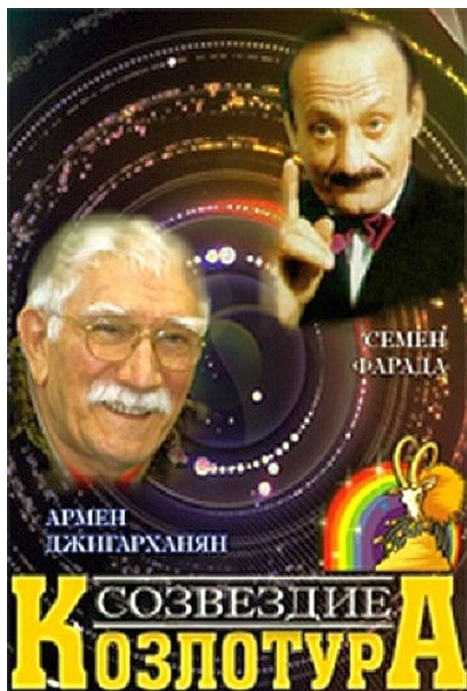
Произведения писателя – во многом иллюстрация к его собственной биографии, поэтому Искандер

не писал мемуаров. Фазиль с отличием закончил русскую школу, по окончании которой поехал в Москву поступать на философский факультет университета. Историю о том, как золотой медалист не прошел в МГУ, оскорбившись замечаниями экзаменаторов насчет национальности, писатель изложил в фабуле рассказа «Начало». Там же Фазиль пояснил, почему стал студентом Библиотечного института, откуда вскоре перевелся в кузницу отечественных литераторов – Литературный институт имени Горького: «Проще и выгоднее самому писать книги, чем заниматься классификацией чужих».

Искандер окончил институт в 1954-м, но еще на студенческой скамье опубликовал первые стихи. Выпускник Литературного института приобрел



опыт журналистской и редакторской работы в газетах «Курская правда» и «Брянский комсомолец», в абхазском отделении государственного издательства. Рассказы, романы и повести Искандера публиковались на страницах изданий «Смена», «Юность», «Неделя», «Костер». Всесоюзную славу писатель приобрел после публикации в 1966 году повести «Созвездие Козлотура». Произведение через тридцать лет получило воплощение на киноэкране в одноименной комедии с участием Армена Джигарханяна и Семена Фарады. Цитата из нее – «начинание хорошее, но не для нашего колхоза» – превратилась в форму вежливого, но категоричного отказа от недальновидных, опасных, а порой и абсурдных экспериментов.



Его проза настолько яркая, сочная, богатая образами, что неудивительно, что по его произведениям не раз снимали кино, и хоть сам Искандер говорил о том, что фильм сильно упрощает то, что заложено автором в повествование, фильмы по его произведениям любимы и почитаемы у зрителей. Среди них – «Время счастливых находок», «Пираты Валтасара, или ночь со Сталиным», «Расстанемся пока хорошие», «О, Марат» и другие.
<https://yourfilms.org/film/1039837/>

В 1960-м Фазиль Искандер женился на поэтессе Антонине Хлебниковой. Девушка была моложе на 11 лет, происходила из интеллигентной семьи. Антонина изначально и безоговорочно признала супруга главным в семье.

– У вас никогда не было соблазна писать по-абхазски и откуда у вас – такой яркий русский?

– Всё-таки русский для меня был главным языком. Я учился в русской школе. В Сухуми все говорят по-русски. Отсюда – и всё остальное... Абхазский

– Вы с детства знали, что будете писать?

– Нет, конечно... Я вообще всегда очень любил литературу. И очень много читал. И в детстве, и в юности, и в другие годы. Видимо, изначально была какая-то такая склонность, но я её не осознавал. А потом... постепенно... В детстве отец читал мне «Тараса Бульбу», на душу мою влияло, но на творчество? Я об этом не задумывался... В моей жизни всегда главной была литература. Я старался соответствовать её интересам, а не интересам моей жизни. Но это как получалось... Я старался быть настоящим писателем.

– Что для вас детство?

– Я о детстве очень много писал и помню многое, оно было и радостным, и очень печальным. Детство – это первоначальное отношение к миру.

– Как надо воспитывать детей?

– Достаточно, чтобы было главное – любить. А всё остальное наладится...

– Книжка оформлена рисунками вашей дочери Марины, которые она сделала, когда еще была маленькой...

— Дочь и сейчас рисует, хотя по образованию – филолог. Недавно подарила мне картину. Мой сын пишет рассказы... Он довольно способный, пишет грамотно, культурно для начинающего писателя. Что будет дальше, не знаю.

В 1960-м Фазиль Искандер женился на поэтессе

Антонине Хлебниковой. Девушка была моложе на 11 лет, происходила из интеллигентной семьи. Антонина изначально и безоговорочно признала супруга главным в семье.

язык был домашним. Писать на абхазском советовали, но я не слушал этих советов. Вообще я изучал немецкий, английский, но по-настоящему знаю только два языка – русский и абхазский. Я – безусловно русский писатель, много воспевавший Абхазию. По-абхазски я, к сожалению, не написал ничего. Выбор русской культуры для меня был однозначен.

– А что помогало вам писать?

– Я думаю, что дар в первую очередь, но и труд. Я сразу понял, что надо много работать над рассказом, чтоб он вышел приличным. Сначала писал всё, как напишется, а потом занимался каждой фразой. Вносил правку и заново печатал на машинке. Три, четыре раза перепечатывал. Машинка ломалась, буквы отлетали... Начинал с десяти страниц, а заканчивал иногда вещь в шестьдесят страниц. Всю прозу печатал только на машинке!

– Антонина Михайловна говорит: вас соборовали вчера. Вы религиозный человек?

– Христианство придаёт исключительную важность жизни человеческой души. Весь человек – это душа. Или человек чистотой своей души

добывается её бессмертия, или губит свою душу греховной жизнью, или, осознав свой грех, через покаяние добывается выздоровления души. Христианство в своей основе в Евангелии уже рассмотрело все комбинации душевной жизни человека и пути её спасения. Христианская культура в её литературном развитии никак не могла не проникнуться этой основой христианской мысли.

Искандер принял Православие. Поэт Тамара Жирмунская в свое время познакомила семью Искандеров с отцом Александром Менем. Фазиль Искандер и Александр Мень вели богословские беседы, и, по ощущению Антонины Михайловны, писатель был уже в шаге от того, чтобы креститься у отца Александра. И вдруг о. А.Меня убивают. Крестился Фазиль Искандер только спустя десяток лет после его гибели, и имя ему было дано при крещении – Василий. Появление в его произведениях проповеднической ноты тоже отмечает его приход к Богу. Но сына Фазиля Абдуловича и Антонины Михайловны успел крестить Мень.

– А что может спасти от отчаяния?

– Умение жить какой-то внутренней целесообразностью и, соблюдая эту высшую целесообразность, не бояться неожиданных ударов. Важно нежелание идти на поводу у людей или направлений. Если жизнь представляется невозможной, есть более мужественное решение, чем уход из жизни. Человек должен сказать себе: если жизнь действительно невозможна, то она остановится сама. А если она не останавливается, значит, надо перетерпеть боль. Так суждено. Каждый, перетерпевший большую боль, знает, с какой изумительной свежестью после этого ему раскрывается жизнь. Это дар самой жизни за верность ей, а может быть, даже одобрительный кивок Бога.



Ф.Искандер был женат с 1960 года, жена – поэтесса Антонина Михайловна Хлебникова (Искандер). У него были сын Александр и дочь Марина.

В Евангелии всё сказано. Быть честным, порядочным, добрым. Главное в человеке, конечно, совесть. Совесть смягчает человека. Это великий дар... Я думаю, с обострённой совестью жить сложнее, но та же обострённая совесть облегчает жизнь и помогает выжить.

– Фазиль Абдулович, когда вы еще были депутатом горбачевского съезда, мы делали с вами беседу о совете мудрецов. Вы тогда выдвигали весьма наивную идею о создании некоего надправительственного совета из безукоризненно честных авторитетных людей, которые будут насаждать в обществе и во власти законы совести.



Президент России Владимир Путин и писатель Фазиль Искандер - на торжественной церемонии вручения Государственных премий РФ за 2014 год в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца

https://www.gazeta.ru/culture/2016/07/31/a_9722021.shtml#!photo=1

-- Я и сейчас думаю, что совесть – самое главное. Мы вслед за Марксом заблудились, считая, что экономика – это базис, а все остальное – надстройка. Тысячелетний опыт человечества, все религии мира утверждают, что как раз наоборот: именно совесть – базис, а экономика – одна из важнейших надстроек. Вот та же рыночная экономика, она может хорошо работать при более или менее здоровом состоянии базиса.

А экономика без базиса совести – это зверинец с открытыми клетками. Оно обречено на гибель, личинку смерти оно уже несет в себе. **Советское государство погибло именно поэтому.** Нас ждут трагические неудачи, пока мы не осознаем, что фундаментом человеческой жизни и целого государства является совесть. Разбуженная совесть – самый грандиозный источник человеческой энергии. Интересный диалог в этом отношении был у нашего знаменитого хирурга и, одновременно, священнослужителя Луки (Войно-Ясенецкого) со Сталиным. Передаю суть. «Что это вы говорите – душа, душа? Ее нет. Ее никто не видел», – сказал ему Сталин. «Совесть тоже никто не видел, – отпарировал знаменитый священник-хирург, – но ведь вы не станете отрицать, что она есть». И Сталин промолчал. Не осмелился сказать, что и совести нет. В этом великая, непобедимая тайна совести.

Источник: http://www.sinergia-lib.ru/index.php?section_id=71

ФРАЗЫ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА:

*** «Человек – в толпе. Человек может покраснеть от стыда, будучи один. Свидетель – совесть. Совесть затрудняет жизнь, чтобы облегчить встречу с Богом».

*** «В церкви лица молящихся всегда умней и красивей, чем на улице, в театре или где-нибудь ещё. И хотя мы совершенно точно знаем, что многие из них случайны, они тем не менее проникаются значительностью происходящего, и это отражают их лица: что-то есть».

*** «Блудный сын пришёл к отцу, когда ему стало совсем плохо. Так и человечество придёт к Богу».

P.S. Писатель Фазиль Искандер ушел из жизни во сне 31 июля 2016 года на 88 году. Он умер в окружении родных и близких на своей подмосковной даче в Переделкино. Похоронен после отпевания на Новодевичьем кладбище в Москве.

**ДЕРЖА В РУКАХ ЖЕЗЛ, И КАК ВЕСЛОМ ГРЕБЯ ВОДУ,
ОН УПРАВЛЯЛ ЧУДЕСНОЮ ЛАДЬЁЮ... ИЗ МИЛОТИ (ПЛАЩА)**

«СЕРЬЁЗНЫЙ РАЗГОВОР»

СО ЗМЕЯМИ

**ИЗ ЖИТИЯ ПРЕПОДОБНЫХ ИУЛИЯ
ПРЕСВИТЕРА И ИУЛИАНА ДИАКОНА**

ДЕНЬ ПАМЯТИ - 04 ИЮЛЯ (ПО НОВ. СТ.)



<https://tv-soyuz.ru/peredachi/multkalendar-4-iyulya-2016g>

они стали проводить жизнь в девственной чистоте, служа Богу постом и молитвою, поучаясь день и ночь в законе Господнем. За такое богоугодное житие они были удостоены церковных степеней: Иулий был рукоположен во пресвитера, а Иулиан во диакона; и были они в Церкви Христовой, как два светильника, сияя добрыми делами и прославляя ими Отца Небесного.

В то время среди пшеницы святой веры еще было много плевел идолопоклоннического заблуждения. Хотя восток и запад находились в то время уже во власти христианских царей, и благочестие всюду процветало, однако еллинское нечестие не было еще истреблено до конца, в особенности по селениям, где люди в неразумной слепоте еще держались древнего идолослужения. И вот сии два раба Христова, преисполненные ревностью по Боге, прибыли в Царьград к благочестивому царю Феодосию Младшему² и просили дать им его царскую грамоту, дабы им беспрепятственно можно было в греко-римской области уничтожать идолов, разорять и сжигать капища и посещать рощи и сады, насажденные в честь идолов, и взамен того созидать храмы Божии и распространять славу имени Иисуса Христа. Царь дал им на это разрешение, подтвержденное грамотою, в которой было присоединено повеление, чтобы везде по окрестностям и городам все правители епархии (областеначальники, князья, различные сановники и градоначальники) повиновались Иулию и Иулиану во всех делах, и на строение храмов Божиих доставляли им всё потребное. Получили они и от святейшего патриарха благословение на проповедь, и на созидание и освящение церквей.

ОНИ ВОЗДВИГЛИ ПОЧТИ СТО ЦЕРКВЕЙ

И вот сии два святые воина Христова, как два апостола, отправились в страны греко-римского царства, проповедуя язычникам имя Иисуса Христа, и обращали многих к истинному Богу, утверждая их веру не только словом,

но и чудесами; ибо от Бога им дана была благодать и сила исцелять недужных, изгонять бесов, – и везде разоряли они идольские храмы, уничтожали идолов. В тех же местах, где еллины в ожесточении своем оказывали им сопротивление, и там, показав царское повеление правителям и градоначальникам и получив от них помощь, святые исполняли свое дело. Они созидали множество церквей не только на пособия из царской казны, но и от щедрого подаяния истинно-верующих христиан: ибо все и повсюду, выдавшие таких учителей, просветителей и чудотворцев, не жалели своего имущества, жертвуя его на святое дело. Таким образом они прошли Восток и Запад, и создали до ста церквей. Чудеса же, явленные ими, бесчисленны, так что невозможно подробно их передать, и разве только некоторые можно вспомнить.

ОТРУБЛЕННЫЙ ПАЛЕЦ ПРИРОС ОБРАТНО

Однажды при постройке церкви в Вивлах, созидавшейся старанием святых братьев, один из работников по неосторожности отсек себе железным орудием большой палец на левой руке, так что вытекло очень много крови, и человек тот упал от изнеможения и боли, как мертвый. Святые, увидев это, взяли отсеченный палец, приложили его к составу, осенив больное место крестным знаменем, и палец тотчас прирос к составу своему, и рана закрылась. Святые, подняв с земли человека того здоровым, подали ему в руки его железное орудие, сказав при этом:

– Крепись и трудись во имя Отца, и Сына, и Святого Духа.

СТРАШНОЕ НАКАЗАНИЕ ЗА ЛОЖЬ

В другое время, святые находились в Медиоланской епархии³, близ города называемого Гавдианом. Здесь они, очистив от идольских капищ некое селение, сами трудились над построением церкви (девятию девятой по числу построенных ими церквей). Вместе с ними трудилось над сей постройкой, помогая им, множество верующих. Случилось мимо того места проезжать каким-то людям. Увидав трудившихся над постройкою храма, решили сами с собою, что строители задержат их и, хотя бы они не желали, будут убеждать их принять участие в работе⁴. И так как им сие место невозможно было миновать, то они поступили так: одного из своих положили в повозке, как бы мертвого, сделав вид, что везут умершего для погребения. Лишь только они приблизились к самому месту постройки церкви, святые



братья обратились к ним со словами:

– Дети! Помогите нам в нашей работе.

Они же в ответ сказали:

– Мы не можем медлить, потому что везем мертвеца для погребения.

– Не лжете ли вы, дети? – спросил святой Иулий.

– Нет, отче, – отвечали они.

– Так пусть же будет вам по слову вашему, – сказал им на это святой Иулиан.

И люди те отправились своей дорогой. Удалившись немного далее, они сказали притворившемуся мертвым, чтобы он встал. Но он не вставал; тогда они начали сильнее толкать его, думая, что он спит. Однако вскоре они убедились, что он действительно умер. Чудо это сделалось известным всюду, и все были в страхе и ужасе, так что никто с того времени не дерзал говорить святым ложь.

ПЛАВСРЕДСТВО ИЗ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

Через несколько времени после сего святой Иулий пресвитер сказал однажды своему брату, святому Иулиану:

– Оставайся ты, брат, строить здесь эту девяносто девятую церковь, а я пойду поищу другое место, где бы можно было создать сотую, дабы по созданию ста церквей на земле, по благодати Божией, быть нам переселенными в Церковь нерукотворенную, вечную на небесах.

Сказав сие, Иулий отправился в путь. Пройдя расстояние около двух миль, он подошел к озеру, называемому Мукорос. Озеро то очень велико; на нем он увидел большой остров, очень красивый, на котором никто не обитал.



Смотря издали на тот остров, святой стал размышлять, как бы ему переправиться на него. А так как по близости не было лодки, то он встал на молитву и, преклонив колена, помолился, сказав:

– Господи Боже всемогущий, Иисусе Христе! Твоею всемогущею силою подай мне, чтобы сия милоть⁵ (плащ – прим.ред.) моя, которая на мне, послужила бы мне вместо лодки, дабы, находясь на ней и я, управляемый Твоею десницею, мог переправиться на тот остров, не погрузившись в воду.

Остров Сан-Джулио, куда приплыл св. Иулий и названный в его честь, расположен в Италии, в 40 км от Милана, в провинции Пьемонт, среди альпийского озера Орта. Он совсем маленький - 275 метров в длину и 140 метров в ширину. Здесь всего одна улица, которая носит название "Путь тишины". На ней и располагаются базилика, возведенная св. Иулием в IV веке.

http://www.travel.ru/wow/isola_san_giulio.html<http://www.pravenc.ru/text/1237871.html>

Помолившись так, он распростер свою милоть на воде и, сотворив крестное знамение, взошел на нее, – и милоть, как лодка, не погружалась в воду. Святой же, держа в руках жезл, и как веслом гребя воду, управлял чудесною ладьею из милоти и достиг до того острова. Выйдя на остров, он обошел его вокруг и очень радовался, видя его красоту. Посреди острова святой Иулий увидел громадный камень, занимавший большое пространство. На нем решил он построить сотую церковь во имя святых двенадцати Апостолов. Но на острове том водились в большом количестве змеи и всякие ядовитые гады, почему никто из людей не осмеливался даже приблизиться к тому острову.



Прп. Иулий изгоняет змей с острова. Роспись церкви прп. Иулия на острове Сан-Джулио, XV в. <http://www.npravenc.ru/text/1237871.html>

«СЕРЬЁЗНЫЙ РАЗГОВОР» СО ЗМЕЯМИ

Святой, взойдя на тот камень, сделал из небольшого деревца крест, и водрузил его в небольшую расселину в камне. Помолившись затем Богу, он созвал к себе именем Иисуса Христа всех змей и гадов – и собралось их великое множество к нему. Святой сказал им:

– Уже довольно пожилы вы на месте сем, ныне же именем Пресвятой Троицы, Отца, и Сына, и Святого Духа, повелеваю вам уйти с сего острова, и предоставить место сие для дома Божия и для рабов Христовых, намеревающихся обитать здесь.

Лишь только святой произнес это, как все змеи и гады, как бы поняв его слова, тотчас повиновались его повелению, и, собравшись все вместе, удалились к западной стороне острова; затем, погрузившись в озеро, переплыли на другую сторону к горе, называемой Камункин, и там поселились, устроив гнезда, а остров очистился от гадов. Святой же, как и в первый раз переправившись обратно, направился к христианским селениям, находившимся в окрестности, и, получив от них помощь и всё необходимое, возвратился на лодках с рабочими на остров; потом, заложив на камне церковь во имя святых двенадцати Апостолов, занялся ее постройкою.

ПРОРОЧЕСКИЙ ДАР

В то время брат его святой Иулиан, окончив постройку церкви, что около города Гавдиана, задумал устроить в ней гроб для брата своего Иулия, и начал строить его. Святой же Иулий, узнав об окончании постройки той церкви, пошел, чтобы посмотреть ее и вместе посетить своего брата. Когда он пришел туда, тот встретил его с такими словами: «Вот, брат, с Божиею помощью и по твоим молитвам церковная постройка окончена, только строится еще гроб для тебя, дабы в нем по преставлении твоём почивало твое тело».

Но святой Иулий, исполненный пророческого дара, сказал на это святому Иулиану: «Поспеши скорее закончить постройку этого гроба, ибо тебе самому придется почить в нем».

И сие сбылось. Когда гроб был устроен, святой Иулиан диакон преставился ко Господу. Святой же Иулий, предав с честью погребению тело брата, возвратился опять на остров, где и продолжал постройку церкви, посвященной апостолам. Окончив построение церкви, он устроил в ней гроб для себя, потому что предвидел приближавшуюся кончину свою, так как был уже в преклонных летах.

ПОГРЕБЕНИЕ СЕНАТОРА

В то время в Медиолане от царя был назначен епархом для управления всею тою страню один сенатор, по имени Авдентий, человек благородного

происхождения, добродетельный и благочестивый. Узнав о святом Иулиане, он с домашними пожелал побывать на острове Мукоросе, чтобы видеть человека Божия Иулия пресвитера и посмотреть церковь устроенную им; сев на корабль, они отправились. Прибыв на остров, Авдентий сподобился



получить благословение от святого и беседовать с ним о духовных предметах, а также и осмотрел церковное здание; после сего он обратился к святому с такими словами: «Отче! Если ты еще что намерен строить, то скажи мне, и я из своего имения буду помогать тебе, ибо с радостью готов служить вам во всём нужном».

Святой ответил на это: «Чадо!

Строить нам более ничего не требуется, остается построить только около моего гроба гроб для тебя, потому что тело по твоей кончине будет почивать в сей церкви». Авдентий ответил: «Пусть твой гроб, отче, будет здесь, а я уже устроил себе гроб в Медиолане».

– Поверь мне, чадо, – сказал ему на это святой Иулий, – что тело твое будет погребено около моего тела, а не в другом каком-либо месте.

Побеседовав довольно со святым и получив от него благословение, Авдентий возвратился в Медиолан. В непродолжительном времени святой Иулий преставился ко Господу и был погребен в своем гробе, от которого по молитвам его подавались многие исцеления болящим. По преставлении святого Иулия, заместителем его был благочестивый пресвитер Илия. По прошествии нескольких лет скончался и Авдентий, медиоланский епарх, и был положен в своем гробе, в Медиолане; но утром на другой же день он был найден лежащим вне своего гроба, не выброшенный кем-либо из него, но как бы вынесенный из него и бережно положенный. Тело его положили обратно в тот же гроб, но и во второй раз он был найден лежащим вне гроба; то же произошло и в третий раз. Хотели положить его на другом месте, но нигде не находилось места для его погребения. Тогда домашние вспомнили слова святого Иулия, сказанные Авдентию, что он ни в каком другом месте не будет погребен, как только рядом с телом его; и отвезли тело Авдентия на остров Мукорос. Блаженный Илия с крестами, кадилами и со свечами встретил тело епарха, и с подобающими почестями предал его погребению при гробе преподобного Иулия.

¹Предположительно, остров Эгина.

²Император Феодосий Младший царствовал с 408 г. по 450 г.

³Медиолан – ныне Милан – в Италии.

⁴По обычаю того времени, в построении церкви должны были принимать участие все случившиеся около места постройки. Проезжие, в силу этого обычая, не могли бы отказаться помочь строителям, если бы были приглашены.

⁵Милоть – верхняя одежда, мантия, плащ.